

Gigliola Sulis (Leeds): Plurilinguismo e generi narrativi: un nuovo approccio alla questione linguistica nel romanzo sardo

Questo intervento propone un primo tentativo di inquadrare la questione linguistica nel romanzo sardo mettendo in relazione il frequente ricorso al plurilinguismo con la varietà di generi narrativi adottati (es. romanzo sociale, generazionale, memoriale, noir, epico, distopico). Questo tipo di analisi - per generi e testi prima che per autori e poetiche - può consentire di ridefinire i rapporti esistenti tra i romanzi sardi e le tendenze coeve della narrativa italiana e internazionale, e di legare meglio il plurilinguismo di carattere identitario con le forme mainstream o periferiche del fare letterario in vari momenti storici.