

Antioco Floris (Cagliari): Un linguaggio per più lingue. Come parla il cinema sardo

La produzione cinematografica della Sardegna degli ultimi vent'anni ha privilegiato l'approccio realistico verso il mondo da rappresentare. In questo quadro, ampio spazio ha trovato la componente linguistica che si è declinata secondo diverse modalità in sintonia coi modi di usare le lingue nel contesto di riferimento. Così il cinema è diventato una sorta di koinè in cui le diverse parlate si intersecano fra loro senza che una domini sull'altra. Le lingue sarda e italiana, in primis, ma anche diverse forme dialettali dell'italiano e del sardo espressione di realtà geografiche, condizioni sociali, culture.